

المغامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



المغامرات المصورة - العملاق



سورمان
العدد ١٠٠٠

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرون الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتركية : المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥ ريالات
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥ ريالات
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم
عدن : ٥ شلنات
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات
المغرب : ٥ دراهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيعة
اليمن : ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت ،
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

في: السارق المقتنع

الرجل الطوط

في زحمة السير .. تحت الخيمة الكبيرة حيث يختلط الجمهور
المتحمس بالحيوانات المروضة .. والمهرجيين .. والرجال الطائرين

بدأ البرنامج الممتع .. بمشهد بهلواني مثير

والآن .. نتمنى أن تلتزموا
الصمت وتتابعوا بانتباه
الرجل الطائر ...

البهلوان العائد:
"جاد" !

راجع العملاق رقم ٤٥٤

ثم تابع القصة ...



اليوم أطلقت الصحف على اللص اسم
"الوهم" .. وهذا يطابق نظريتي في
ما يتعلق بهويته .. إنه من هنا .. ويتمتع
بالمقدرة على تغيير شكله ...

لماذا لن أع "الوطواط"
س يسرق القضية مني ...



وكان المطر يهطل بغزارة ...
ها هو العامل الجديد ...
لا شك أنه هو ...
يحاول أن يضع يده
على القضية قبلي ...



خاصة أن هدفي الأساسي هو
إقناع "الوطواط" بإمكانياتي
وحمله على التعاون معي ...



ماذا ؟
إنه يتجه إلى
عربة "جاد" !



ليس في
الداخل !

ربما كان يتدرب داخل
الخيمة الكبرى ...



كان المطر الشديد يعزق لنا صاحبا على سطح
الخيمة الكبيرة .. بينما في داخلها ...



هناك زفرانة
جاهزة!



مكانك لم يعد
هنا ...



"الوطواط"



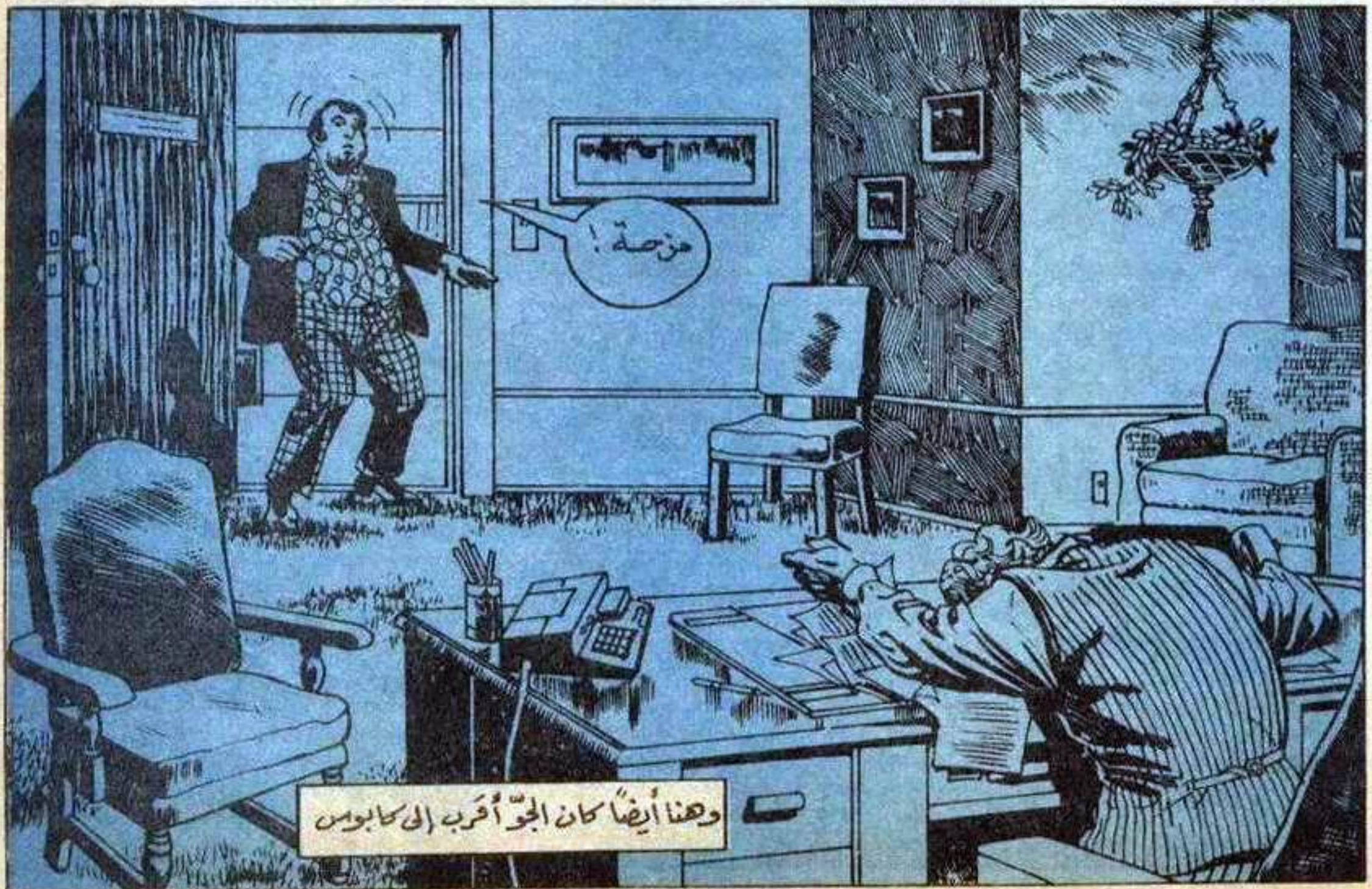






كانت يراه
ترتجفان...













نعم يا فتى؟



«وليد»؟



ما هو المبلغ الذي يدفعه المليونير "صبي" مقابل استرجاعك؟

السلام على "الوهم" ... وقتل في ...



وفي الخارج وسط الوهم والظلم

كان "الوطواط" يرقد ...

تابع... وجه الوهم الحقيقي!

الوطواط في: حقيقة الوهم!



في تلك الليلة العاصفة
حتى مدخل السيرك
كانت مخيبة للأمال

وفي تلك الليلة انسحب أهل السيرك
باكراً إلى مقصوراتهم... بانتظار غدا أفضل

لكن المطر لم يكن يستقل عائداً أمام
الوحوش الطليقة والجائعة...

فيما انحن
مقنّع يرق
في الوحل
دوت
حراكه..



وداخل
عربة
قريبة...

"وليد"؟

سلم على "الوهم"
يا صغيري وقل لي.. كم يدفع
"صبيحي" لاسترجاعك!

لأن الأسود طليقة في الخارج
وهناك وليمة بانتظارها

صبيح يا صغيري...
وإياك أن تفكر في الهرب

قريباً
فقد
الأسواق

كأس مرجي ربيز

سذات

وزارة المطبوعات والنشر

خولطد
عبد
غذله
لبنانيات



مهما كان .. بدأ "الوطواط" يستيقظ



ربما كان البرد
القارس ...

أو على الأجمع
إرادة الحياة ...

أو حبات المطر المتساقطة دون
هواة .. أو أنفاس الوحوش الفارية



نفضت الوحش عنه
ووقف مصارعاً آلاماً
مبرحة ...

ثم التفت إلى
الوحوش الفارية
وعادتها بلرجة
ملؤها العزم ..

تريدوني ..
تفضلوا !



ولم يدعه
ما رآه ...

غريز!



وأنيابكم ...

دعوني أرى
مضابكم ..

هيا !

وكانت ردة الفعل خيولة ..



هيا .. حاولوا أن تفتروني ..

أروني
ما عندكم !



وعندما أصبحت الحركة
صراخ عيون ...

لصفت الوجوه
ذبولها وانسجبت أمام
الإسالة الأقوى ...

بينما في العربة القريبة كانت "جاد"
أيضاً يرفض الاستسلام ...



صدّق ما تشاء
يا فتى ...

لأنني لا أصدقك
يا "وهم". لا يمكن أن
تكون "وليد". لأنني
أعرفه منذ زمن
بعيد!

بالنسبة إليّ .. أنت
مجرد مصدر مال!



أرفض!

الآن!



ما لم تثبت له
أنني حي ...

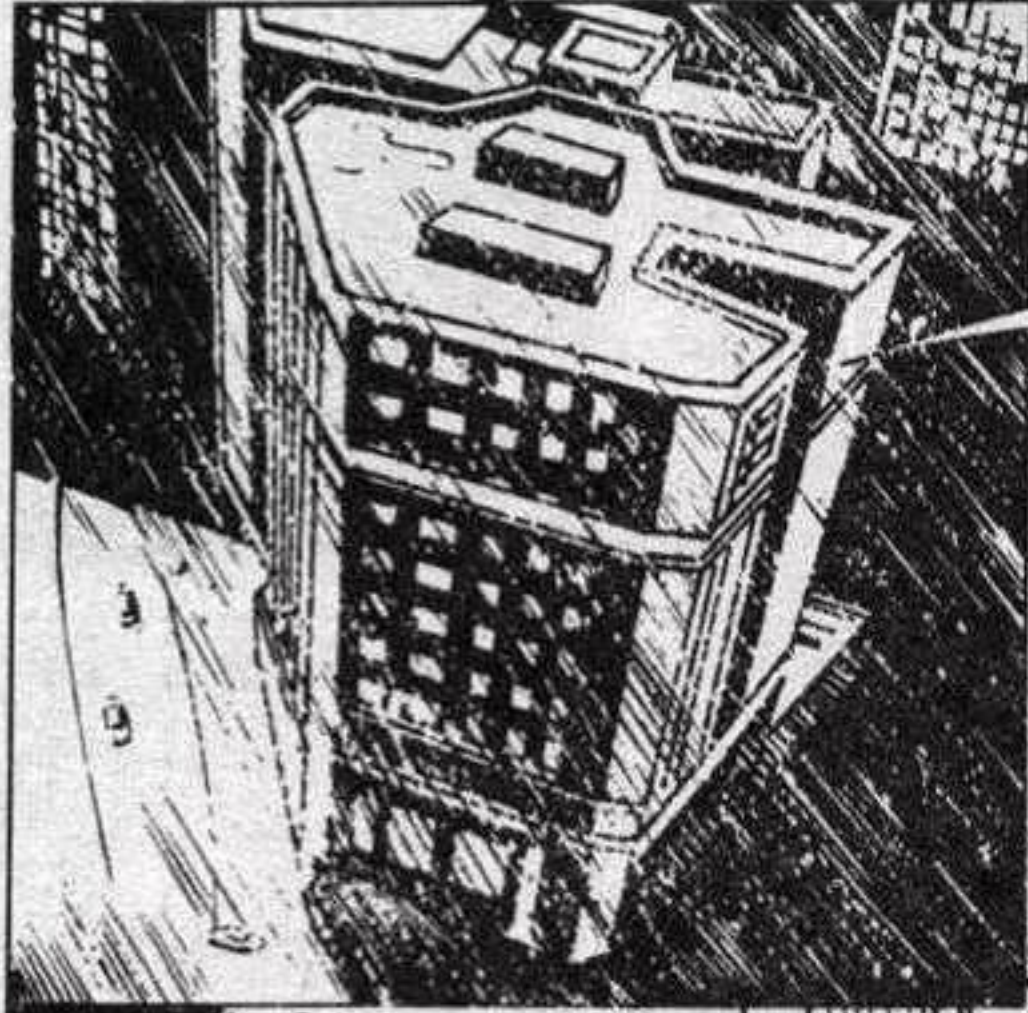


صحيح .. ولكنني لا أساوي
شيئاً إذا قتلني ...

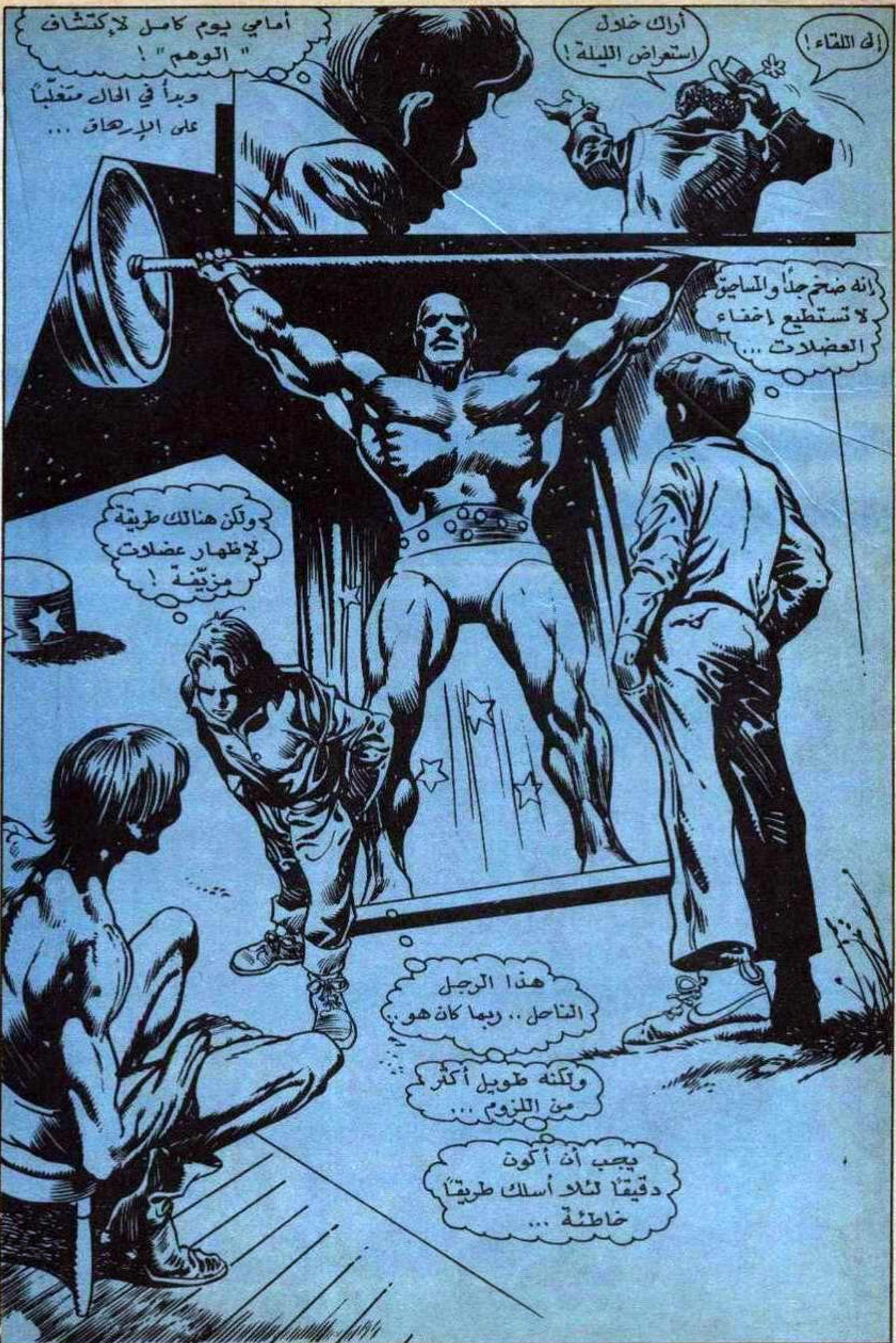
إن "صبي" لن
يدفع فلساً
واحداً ...



* راجع العدد الأخير من الوطواط !







أمامي يوم كامل لاكتشاف
"الوهم" !

وبدا في الحال متغلباً
على الإرهاق ...

أراك خلال
استعراض الليلة !

إلى اللقاء !

لأنه ضخم جداً والمسايق
لا تستطيع إخفاء
العضلات ...

ولكن هنالك طريقة
لإظهار عضلات
مزيّنة !

هذا الرجل
الناحل .. ربما كان هو ..

ولكنه طويل أكثر
من اللزوم ...

يجب أن أكون
دقيقاً لنأخذ أسلك طريقاً
خاطئة ...

لا يمكن أن يكون أحد
زملاتي هنا.. كانوا يشتركون
في العرض معي خلال حدوث
سرقة ليلة أمس...

وكذلك الأمر
بالنسبة للمروض
والبهلوان!

هل ستستأنف عملك الليلة؟

عمّ تحدثت يا فتى؟

ألم تتخلف عن
استعراض أمس؟

بلى.. لكنهم
دفعوا ما طلبت
منهم!

آسف!

"هاني"
هل رأيت عامل
التذاكر ليلة
أمس حوالي
التاسعة؟

أجل، كان يقطع
التذاكر!

هل رأيت "هاني" هنا...
حوالي التاسعة من ليلة أمس؟

أجل، كان كالعادة...
يجهّز المسرح!

وفي الساعة المحددة بدأ الناس يتوافدون لمشاهدة العرض الشير ...



"الوهم" ليس من أفراد السيرك ... ولكنه موجود بيننا ...

بصورة لا يثير فيها الشبهة ...



أضعت يوماً كاملاً ...

الآن .. وقد استعرضت كل الاحتمالات الممكنة وغير الممكنة خرجت باستنتاج واحد ...



.. لأنه يتكرر كل يوم برزّي أو شخصية مختلفة ...

من هو الوهم الحقيقي؟

وأين هو؟

مهلاً ... هنالك احتمال آخر ...

انظروا الى هذا الفتى .. إنه صغير جداً!



وعندها.. ساد
ينطق اليد..



أو أنه قتل
"وليد" الحقيقي..



لكن الجمهور قابل بتهنئته
بهماس ظاهر
والتهنئة انكفت...



لا يا "وليد".. إنني
تعجب قليلاً!



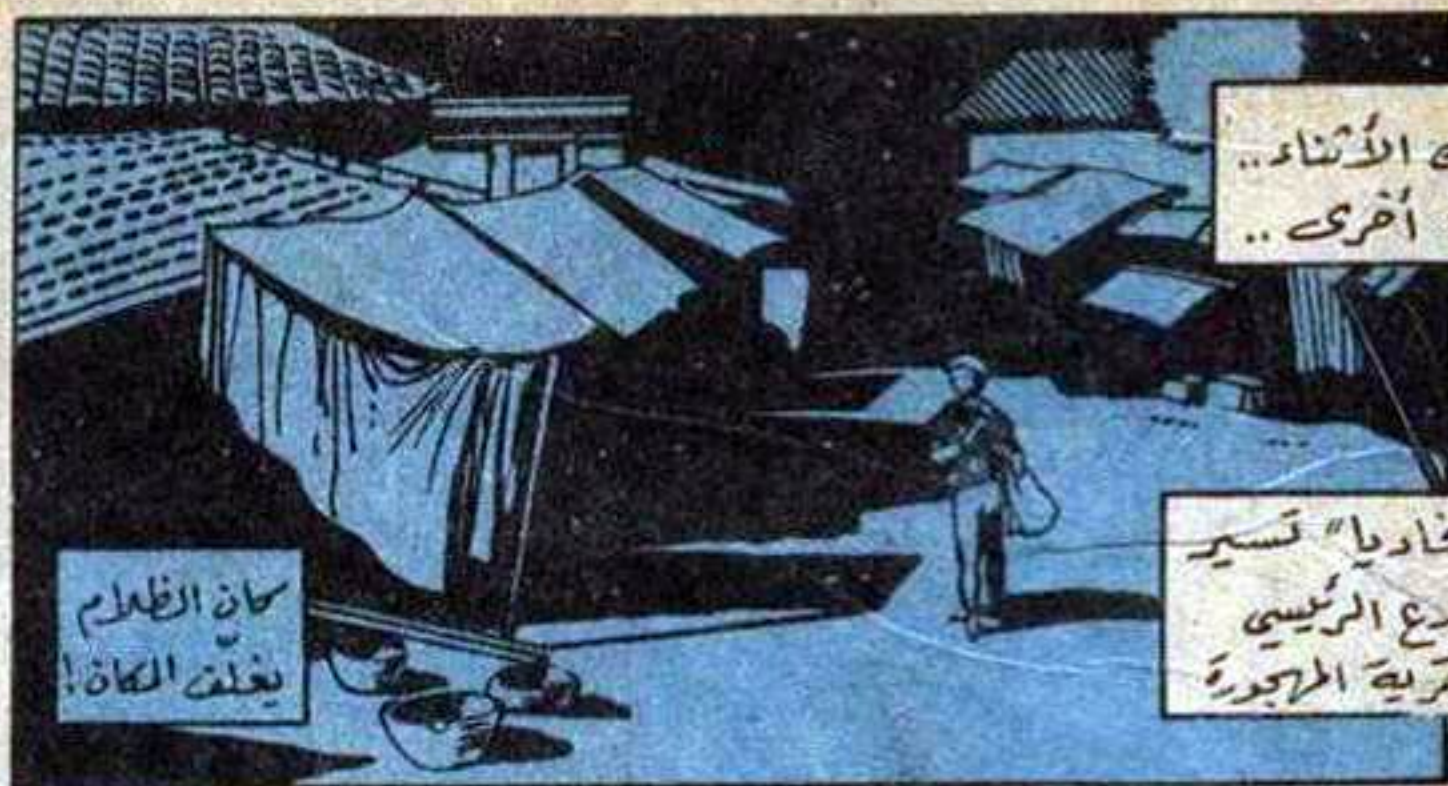
وبما أن "وليد" منشغل
الآن...



هذا هو المكان!

طَق!

طَق!



وفي تلك الأثناء..
في قاعة أخرى..

كانت "فاديا" تسير
في الساحة الرئيسي
داخل القرية المزدحمة

كان الظلام
يغلف المكان!



وفي عربة
"وليد"...



تفضل يا آنسة "فاديا"..
إنني أنتظرك!



دخل مخرج

إنه هو
يا "وطواط"..
إنه "الوهم"!

خطأ...



"الوطواط"!
إذا.. أنت هنا!

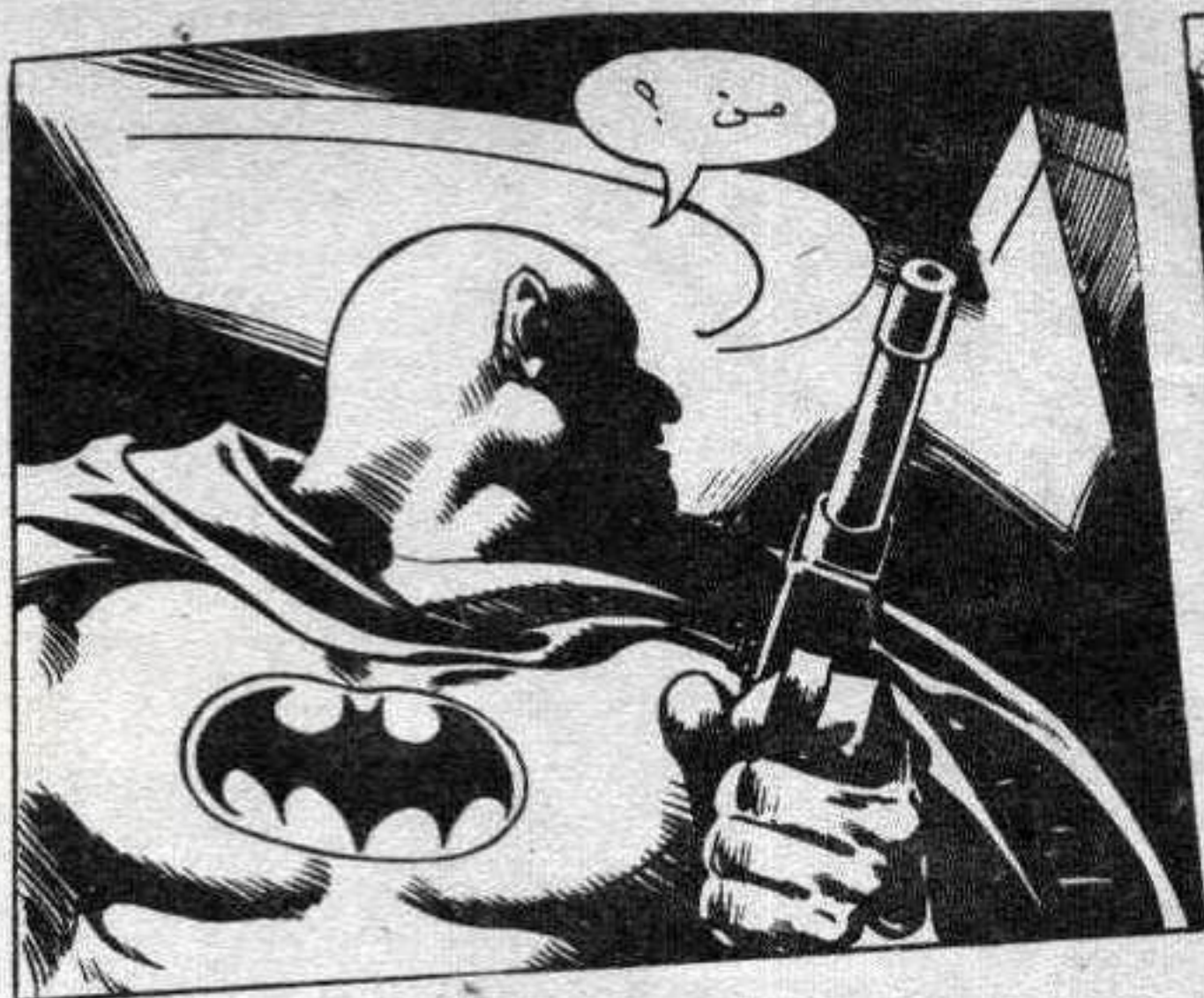
واستدار الرجل المُنقَّع
ولكنه قبل أن يتفوَّه بكلمة..

واستجاب "الوطواط"



هل نسيت أن كل
شخصية يمكن أن تكون
تكراراً .. عندما يتقمصها
شخص مزيّف ..







بكل سرور يا بنتي... سأغير
وجهه بنفسه...

الآن!

كوكبي



دوري
من جديد!

وكان التفسير رائعاً ومهماً

مراج

فلم يصمد "الوهم"
المتعدد الوجوه ألامه!





الحرف اللبناني

الفخار صناعة أخرى لبنانية الأصل وُجدت هي أيضاً في نواويس الفينيقيين وقبورهم، وما زالت بعض الأواني الفخارية الطاعنة في القدم موجودة في متحف بيروت والجامعة الأميركية. وصناعة الفخار كانت رائجة في معظم القرى اللبنانية، إذ كانت كل قرية تؤمن حاجتها من المنتجات الفخارية بسواعد أبنائها. وتتراوح مصنوعات الفخار بين أدوات الطبخ والمؤونة من الأجران والمعاجن وخابيات الزيت والمقالي والأباريق وأدوات الزينة كأحواض الزهور والتماثيل الصغيرة المنقوشة.

والآن ماذا عن صناعة الحرير؟

دخل الحرير لبنان خيطاناً من الصين سنة ٥٥٣ قبل الميلاد، ثم ما لبثت صناعته أن نشطت في بلادنا حتى بات الحرير اللبناني على درجة عالية من الجودة والإتقان. وطالما شكّل الحرير الصيدوني هدية فاخرة يقدّمها الملوك والقادة. صناعة الحرير إذاً من الحرف اللبنانية القديمة جداً والجميلة جداً. وإن أصبحت اليوم نادرة، فهي لا تزال تلقي كل تشجيع من مكتب الحرير الذي وزّع منذ مدة بذوراً على المزارعين (دودة الحرير) وشجّع على زراعة التوت. وقد عرفت تلك الصناعة فيما مضى ازدهاراً فوق كل الأراضي اللبنانية تقريباً، لكنها أصبحت اليوم مقتصرة على بعض المناطق في جبل لبنان والبقاع. وفي لبنان أكثر من معمل لصناعة المنتجات الحريرية يزيّن بها الأسواق العربية وبعض الأسواق الغربية.

ومن صناعة الحرير إلى صناعة النحاس. لئن أصبحت هذه الصناعة شبه ممكنة، لا تزال يد الحرفي ضرورية «لطرق» النحاس وتزيينه بالنقوش والرسومات. وقد اشتهرت طرابلس بهذه الصناعة ولا تزال المصدر الأول لها. ومن طرابلس في الشمال إلى بيت شباب القابعة بين جبال المتن الشمالي، حيث نشطت واشتهرت صناعة خاصة هي صناعة النحاس والقصدير، لا تزال تلك القرية تستفرد بسرّ تركيبها، وخاصة صناعة الأجراس. وقد بلغت شهرة هذه البلدة أقاصي المعمورة ولا تزال أجراسها ترنّ منذ قرون في مختلف مدن العالم وقراه.

من الثروات الدفينة التي ما زال ينطوي عليها لبنان: التراث. في أعلى سلّم التراث تتربع الحرف اللبنانية، تلك الحرف التي طالما هدّتها الآلة، وكادت أن تطمسها وتقضي عليها لو ملّ تهبّ في لبنان بقية ممن يعرفون قيمة الجمال الحقيقي، وتجهّد في لممة أشلاء هذه القيمة التراثية والعمل على إحيائها من جديد وإعطائها دماً جديداً ونفساً طويلاً. إن الآلة مهما تطورت وتحدّث تعوزها تلك المسحة الحية المميّزة التي تضيفها يد الإنسان على كل ما تنتجه. وتبقى لكل قطعة ينتجها حرفي من عندنا شخصيتها فتستحيل تحفة فريدة من نوعها تلويناً وتصميماً.

وننتقل الآن إلى لبّ موضوعنا، إلى الحرف اللبنانية نستعرض بعضها أي أهمها، ونلقي عليها بعض الأضواء لتخرج إلى دائرة النور حيث نتعرّف إليها ونفتخر بها. والحرف اللبنانية الرائجة ليست كلّها وليدة هذا البلد، وإن يكن منها ما ظهر فيه ونشأ منذ أقدم العصور. فهناك الحرف المستوردة التي أُدخلت إلى بلادنا، فتطوّرت وتزخرفت وتوشّت بالطابع اللبناني حتى باتت من صميم تراث الوطن ومن أجمل ثرواته.

ونستهلّ استعراضنا بالزجاج المنفوخ. هذا الزجاج وُجد في قبور الفينيقيين في صيدا وصور وجبيل مروراً بالصرفند. وحتى يومنا ما زالت تلك المدن تنتج أجمله. لكن هذه الحرفة أصبحت نادرة لما هي عليه من صعوبة ودقّة، ناهيك عن الأضرار الصحية التي قد تلحق بصانعها، والتي حملت الأبناء على رفض تعلّمها وإتقانها.



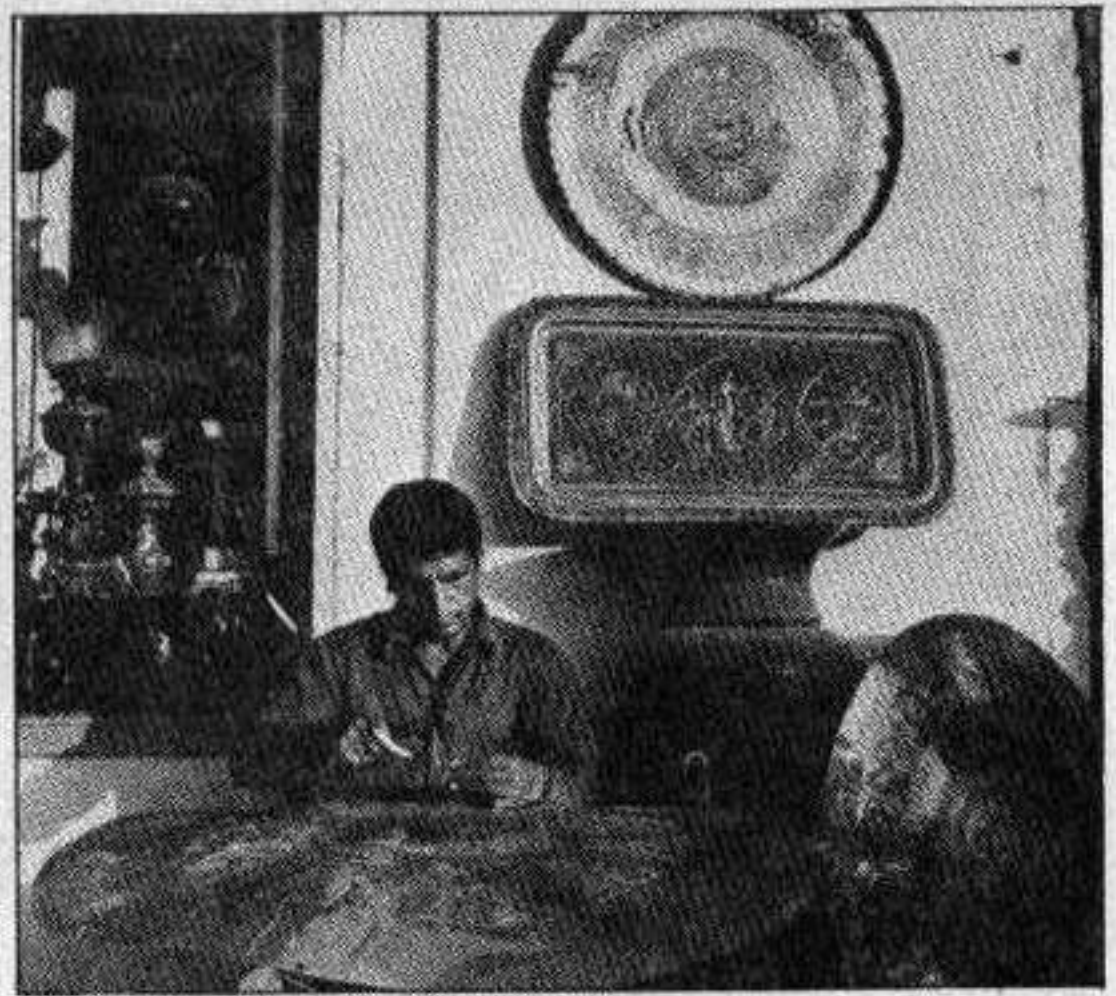
ثم لا بد أن نذكر صناعة الحلي والحفر على العقيق وأعمال الفضة، وهي صناعة تعود إلى زمن بعيد إذ وجدت قطع عقيق محفورة في قبور صور. وما زالت حتى اليوم الأيدي الخلاقة في راشيا الوادي تبرع في صنع العقود والأسلاك الفضية والأساور ليصدر قسم منها إل البلاد المجاورة وما وراء البحار.

من الحرف النسائية التي تُعرف عند العامة بالأشغال اليدوية، ولدت حياكة الصوف هنا تحت شمسنا، وقرب مواعدنا الدافئة في الشتاء، بينما اقتبس البعض الآخر كالمكوك وشبكة التطريز، بعد أن دخل البلاد مع الصليبيين. وهناك أيضاً «الكروشيه» الذي دخل لبنان عام ١٧٧٥ وراحت السيدة اللبنانية تمعن فيه تطويراً وتجميلاً حتى استحالت قطعاً منزلية رائعة وفساتين أعراس متوهجة. والطابع اللبناني الذي خُتِمَت به تلك الأشغال هو الخيط الذهبي أو الفضي الذي يعطي الفستان أو الغطاء حياة وألقاً.



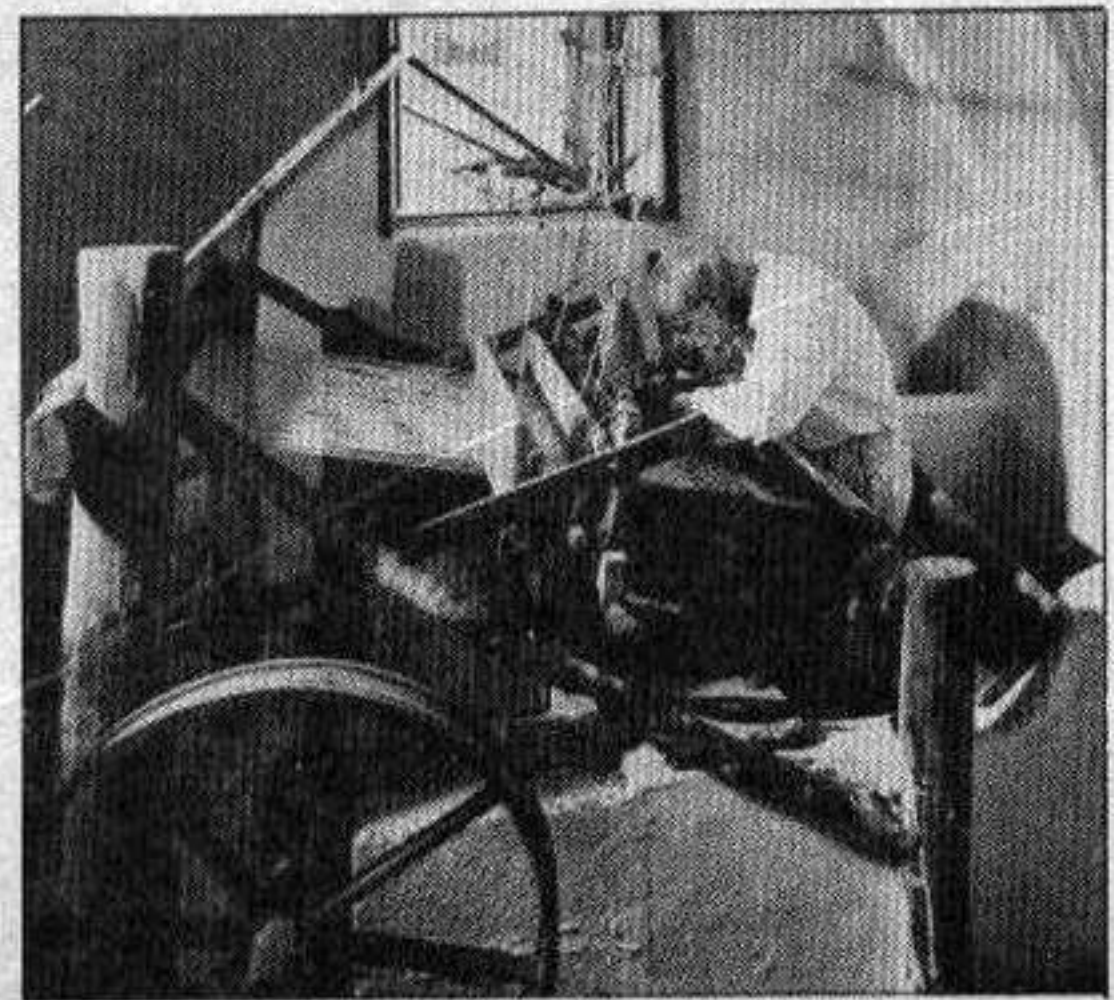
وأخيراً وليس آخراً، يبقى أن نأتي على ذكر الجزينيات، أو صناعة السكاكين والملاعق والشوك وفتاحات القناني والعلب وقصاصات الورق، وما إلى هنالك من طواقم المائدة والمكتب بمسكاتها الجميلة من العظم المنحوت ونقوشها المميزة. ومن أراد أن يحمل تذكراً من بلدة الشلالات، يستطيع أن يجد أيضاً السيوف والخناجر والبنادق والطاولات المطعمة التي ينتجها صناعيو البلدة، وفيها نفحة من القرية اللبنانية البسيطة والمبدعة في آن.

أما بعد، يجب ألا ننسى ونحن نقدّم هدية معبرة من لبنان، أن نذكر القاصي والداني أن لبنان لا يزال، رغم كل شيء، منهلاً للجمال والحضارة.

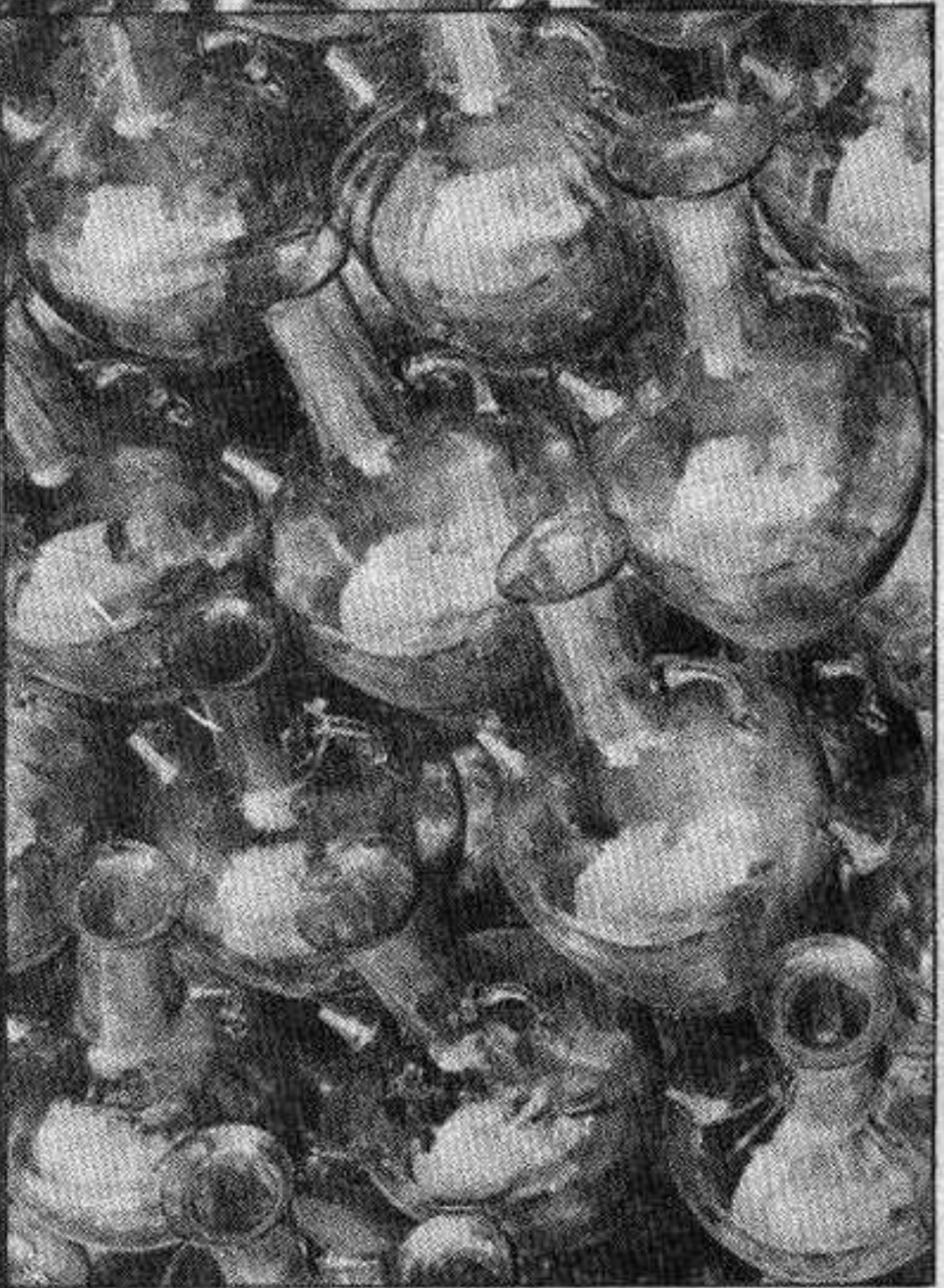
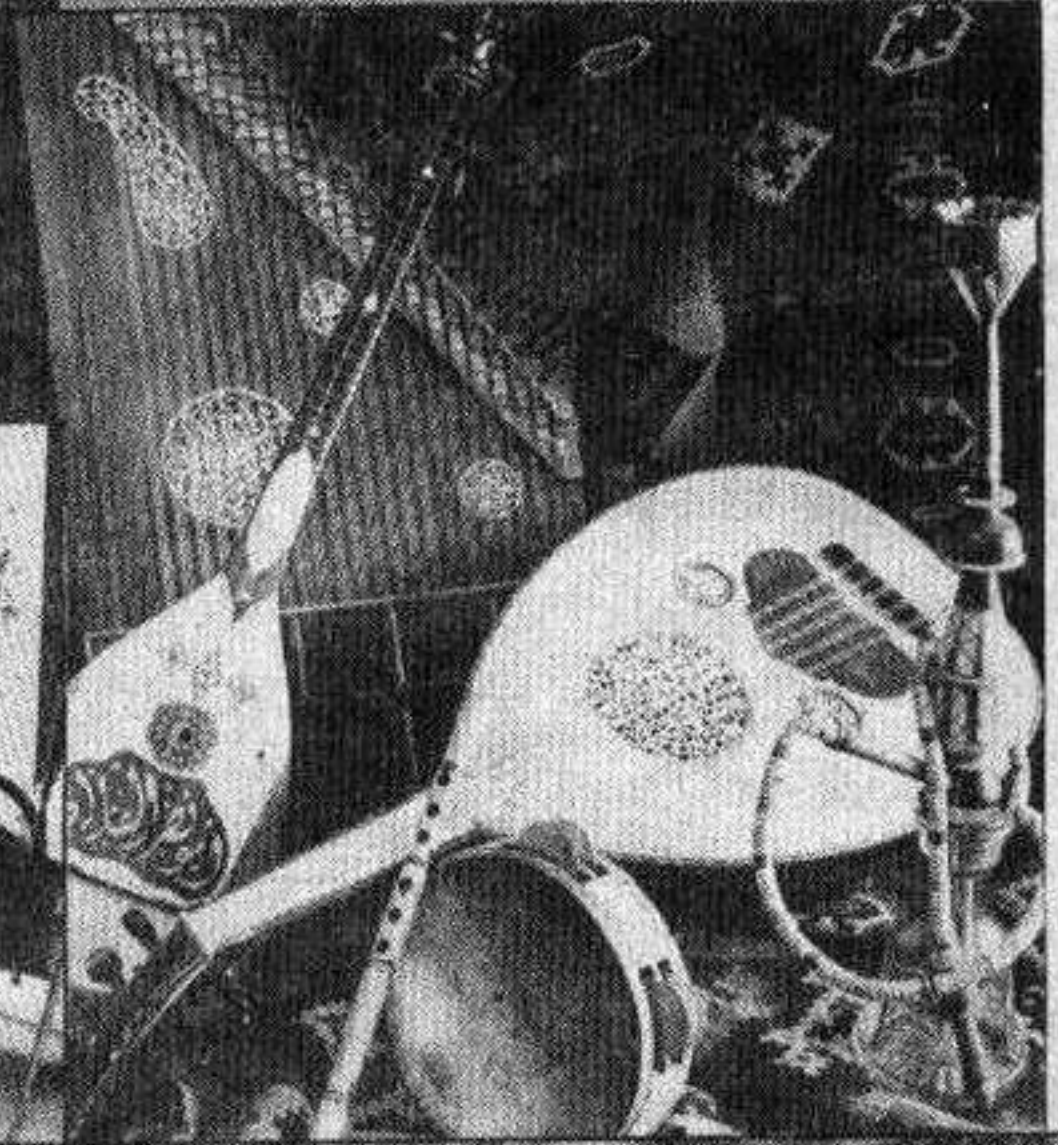
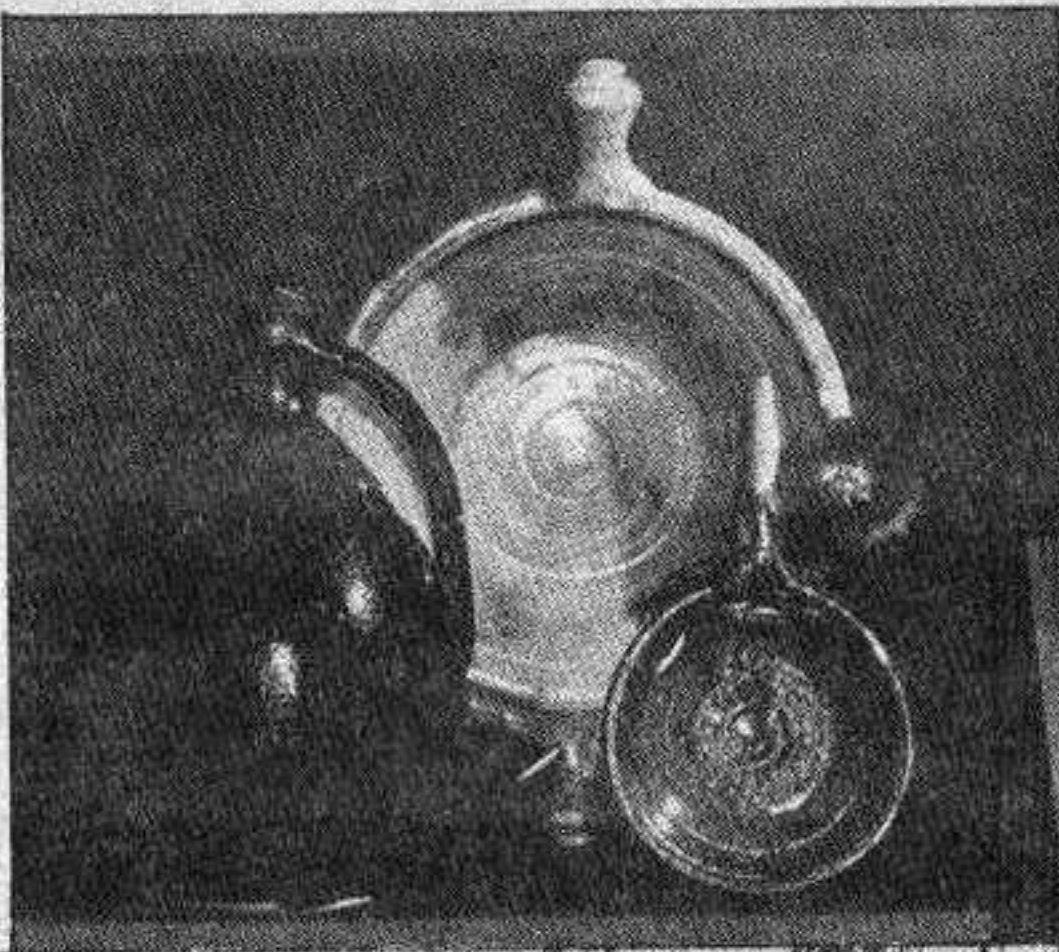


أما صناعة القش والقصب، فكلاهما من الحرف اللبنانية القديمة. كانت هاتان الصناعتان اللتان اشتهرت بهما بلدات كفرية وبيصور وزكريت، مهّدتين بالزوال لو لم تتبناهما مؤسسات إجتماعية للضرير وتعمل على تعليمهما وتطويرهما، حتى باتت منتوجاتها على مستوى عالٍ. لكن كفرية التي تخصصت بسلال الزهور لا تزال تنتج منها وتبرع حتى باتت تضاهي أحسن إنتاج عالمي في هذا الميدان.

ثم هنالك النول، وهي حرفة قديمة ودقيقة جداً، اشتهرت بها بلدة الذوق حيث بإمكان الزائرين أن يروا الحرفيين وهم يغزلون في بيوتهم الصغيرة. ويستعمل هؤلاء خيوطاً من صوف أو من حرير مطعمة بخيط من فضة أو ذهب ويتفننون في إنتاج عباءات ومشالح وأغطية طاولات من الجمال والذوق بمكان.



الحرف اللبنانية





«اسمع يا أرضنا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

أطلبه من جميع المكتبات

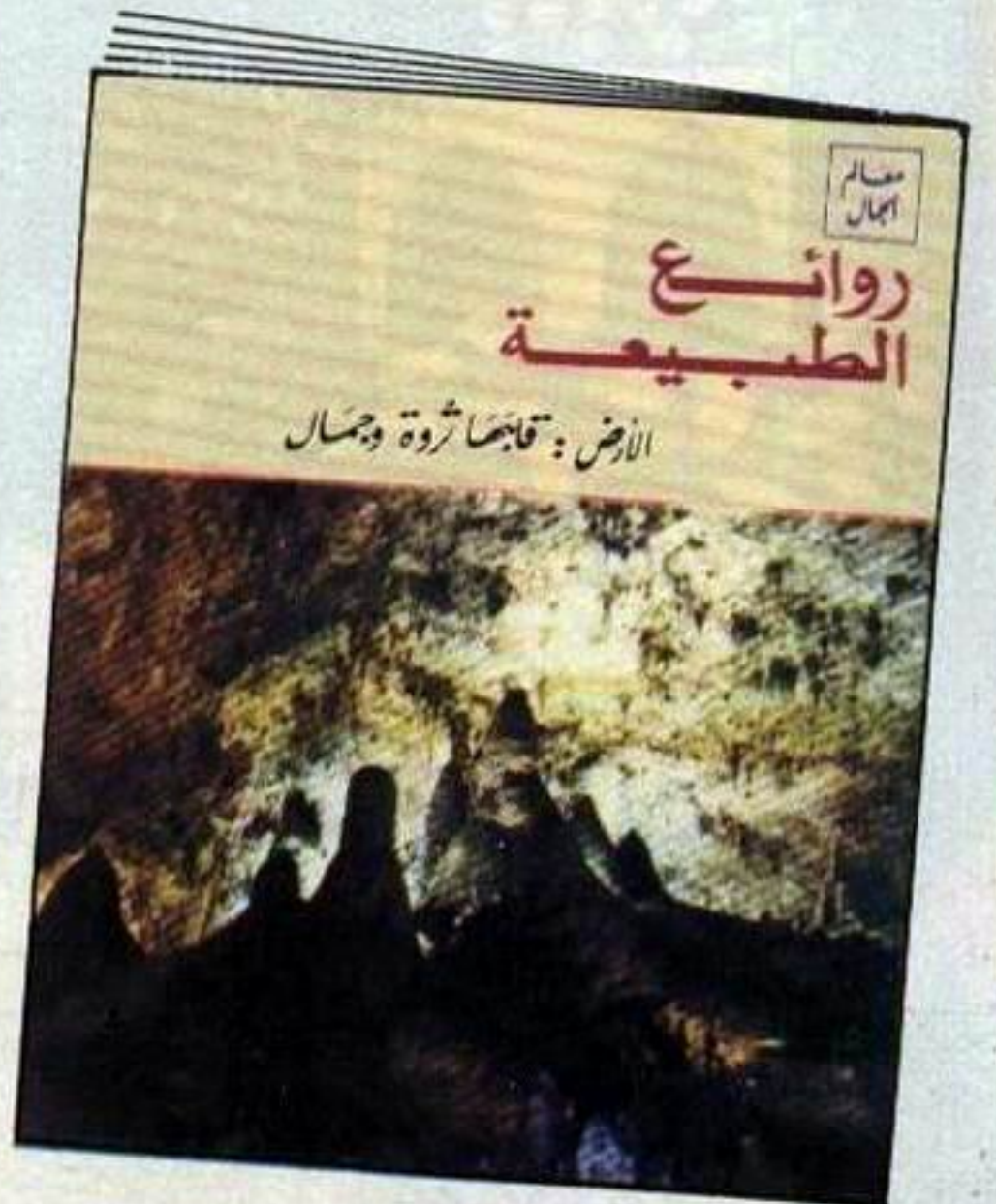
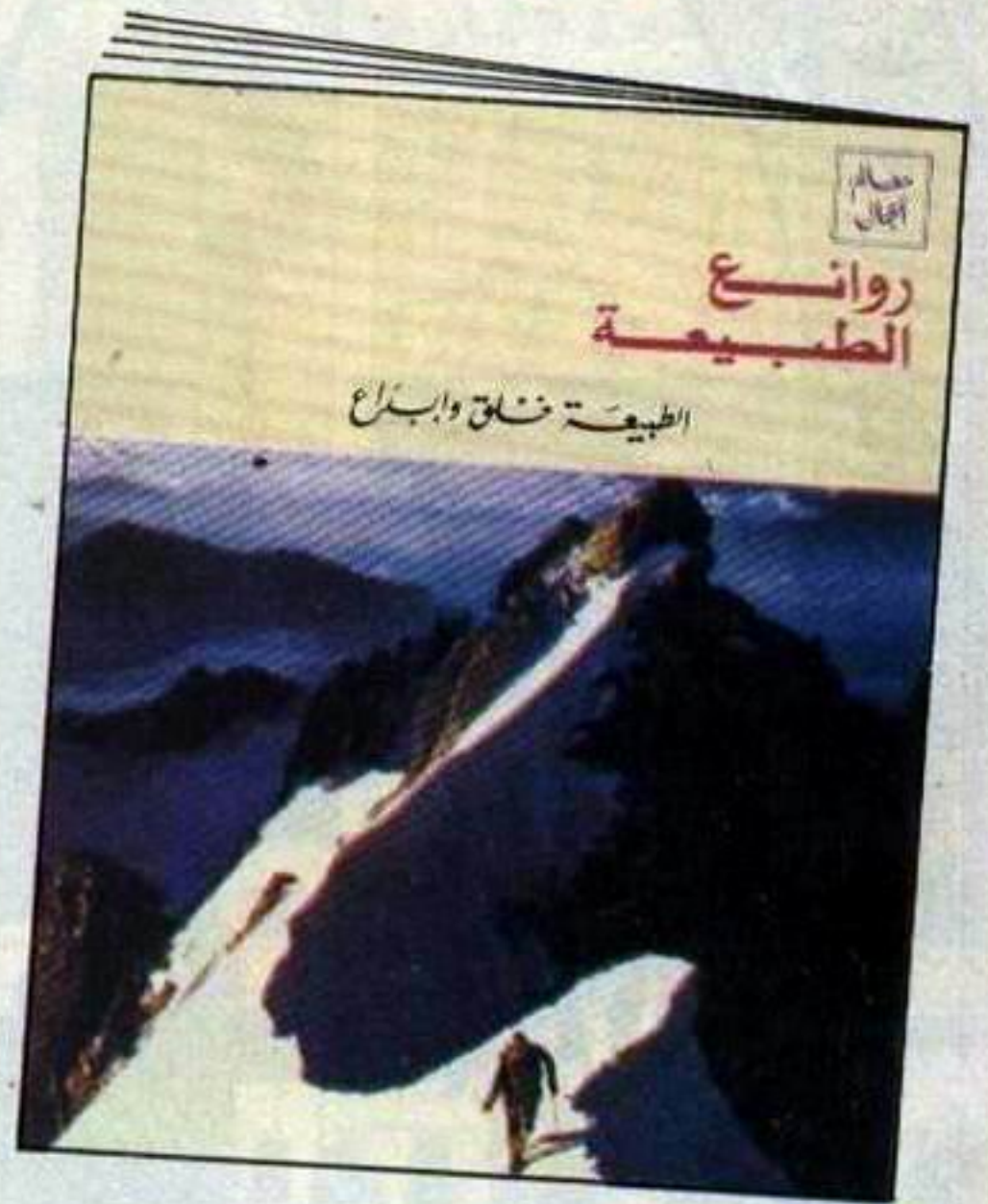
«... وستمرّ الأيام وتتعاقب السّنون
ويعُود الحنين إلى القريّة . شُكُور
الشّباب يعقبها هُدوء ، وفي ساعات
الهُدوء نَعُود ، نَحْنُ الذين ولدنا في
القريّة ، إلى أزقتها وساحاتها»

كِتاب شَيْقُ للجميْع كِبَارًا وصَفَارًا ،
ولا سِيَّما لِكُلِّ لُبْنَانِي عَاشَ في القريّة
وتَنَسَّقَ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبَنُوبَ
وَالخُبْزَ المَرْقُوتَ وَالْمَشِيَّ عَلَى الكُرُوسَةِ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيَادِرِ فِي
الليالي المَقْتَمِرَةِ .

مُؤَلَّفَ هَذَا الكِتابِ رَجُلٌ شَبَّ
في القَريّة وَمَا زال يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَرُوي لهُ
قَصَصًا عَنِ القَريّة وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الكِتابُ لَوَحَةٍ رَافِعَةٍ لِلقَريّةِ
اللُّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتِ لُبْنَانِي
في لُبْنانٍ وفي المِهْجَرِ .

سلسلة

روائع الطبيعية



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠١١١

